

No 1a Pantomime

Vorhang langsam auf. (Ein Nachmittag im Mai, der Platz ist leer, der Kellner vom Kaffee schnarcht,

Lento, ma non troppo

Str.

(Cello)

auf zwei Stühle geflegt, der Posten vor der Wache schnarcht, an das Schilderhaus gelehnt, ein Limonaden- und Eisverkäufer fährt schlaf-
rig mit seinem Wägelchen über den Platz, --- verschwindet ---)

morendo

Marcia

(eine Kirchturmuhre schlägt schläfrig „5“ - - -)

(von hier bis zum E-Dur-Satz ein ökonomisch aufgebautes, stetiges Crescendo)

pizz.

Bässe
Celli pizz.

Posten: (ruft) Gewehr her - aaaaaaus! (Alle Soldaten stellen sich eiligst auf)

f

Tromp.

Marcia

(Neue Wache zieht auf)

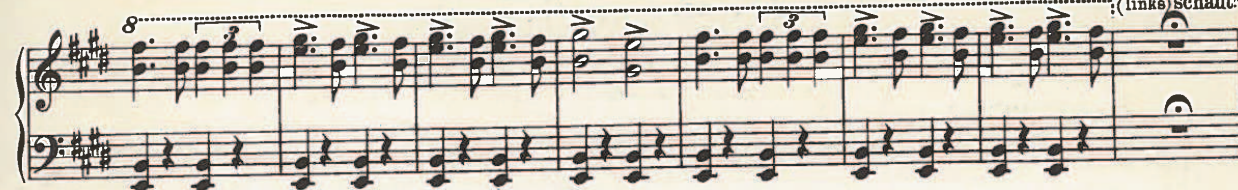
①

Bühnenmusik

ff (2 Picc. kl Tr.)

(Die Pizzicati im Orchester gerissen!)

Sascha u. Schnepf: „Wache rechts
... (links) schaut!“



Orchester

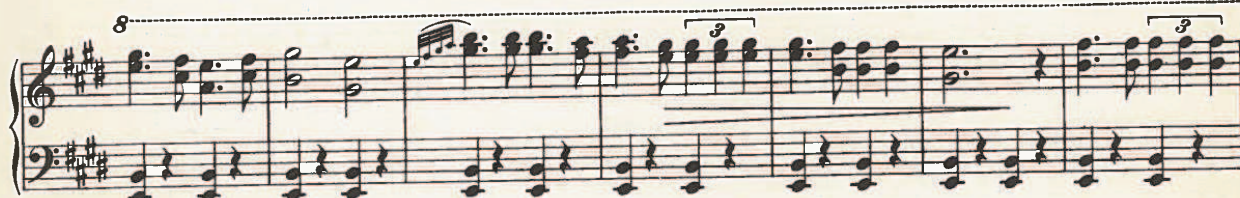
Kl. Trommelwirbel a.d.B.
(Offiziere senken den Säbel zum Gruß)

Sascha u. Schnepf: „Habt acht!“
Schnepf: „Wache marsch!“

(Abmarsch der alten Wache)

Bleibend

ff



(von hier bis zum Schluß der Nummer ein allmähliches De -

2 (Der neue Posten lehnt sich an das Schilderhaus, --- gähnt --- schläft ein)

Orchester

crescendo

3 Tempo I

(Der Limonadenverkäufer kommt von der andern Seite --- fährt schläfrig über den Platz, --- verschwindet, ---



alles liegt in Stille und Monotonie wie zu Beginn)



02 Entrée der Komödianten

Volk/Kinder/Polizisten/Dorfweiber/Komödianten/Vasco/Aimée/Sascha

R.Benatzky
Einr.: Erik Kross

C.Götz $\text{♩} = 96$

Chor/Alle

Hal - lo! Die Ko-mö -

dian - ten sind da, Bür-ger nehmt eu - re Wä-sche von den Lei - nen! Hal -

lo! Die Ko-mö - dian - ten sind da! Hal - lo! Die Ko-mö -

dian - ten sind da, Bür-ger nehmt eu - re Wä - sche von den Lei - nen und

bleibt bei den Zie-gen und den Schwei - nen!

Kinder ♀

31

Ko-mö, Ko-mö -

37

dian - ten, ziehn in al - len Län-dern um-her, Ko-mö, Ko-mö - dian - ten, steh-len wie die

43

♩ = 144

Ra-ben sosehr! Mäh, mäh, mäh!

Polizisten ♂

Wer-det ihr wohl, zum Don - ner-wet - ter,

A^b G⁶

48

euch an - stän-dig be - neh - - - men?

A^b G⁶

52 Dorfweiber ♀

Ko-mö di-an - ten, Ko-mö-di-an - ten! Lan - ge war der-glei - chen schon nicht da!

Gma7(#5) G07

57

War'n Ko-mö-dian-ten nicht da!

Platz da!

Gma7(#5) G07 A7

f

62

♩ = 134

67

♩ = 126 *♩* = 96

Komödianten/ALLE

Hal - lo! Die Ko mö -

D

fff *f*

72

dian - ten sind da! Was ihr in eu - rem Le-ben nicht ge - se - hen! Hal

Das wird heut vor den Au-gen euch er - ste - hen!

A7

1. 1.

78 Vasco

2. Feu - er - schlu-cker, Mes - ser - spu-cker, Zau - be - rer und wil - de Tie - re! Pla

83 ne - ten-ver-käu - fer! Turm - sel - läu - fer! Käm - pfe mit dem wil - den Stie - re!

87 Da - men, schön zum Zeit - ver - treib, mit und oh - ne Un - ter - leib!

91 *rit.* Doch am be - sten wird ge - fal - len sie, die herr - lich - ste von Al-len, die

$\text{♩} = 144$ $\text{♩} = 60$ Aimée

95

Kei-ne wie ich kann die Röck - chenschwin - gen so,

gött - li-che Ai - mée!

G

103

so, so! Kei - ne bringt so Ka - stag - net - ten zum Klin - gen so,

Em G G

111

so so! Kei - ne wie ich, kann das Köpf - chen nei - gen

Eb⁷ G

tr

p D⁷ G

Ped. Ped.

118

und die süs - se - sten Sa - chen zei - gen, kei-ne, wie ich, tanzt so mei - ster -

tr

p D⁷ G C C#07 G

Ped. Ped.

♩=60 ♩=96

125

lich: kei-ne, kei-ne wie ich!

Sascha Vasco

Bra-vo! 'Rein - spa-ziert, he - rein - spa-ziert! He-rein - spa-ziert! Im-mer

♩=60

tr

E♭7

A

♩=104

130

ALLE

Ha - lo! Die Ko-mö - dian - ten sind da, jetzt holt eu - re

'ran! Im-mer'ran!

f D

A7

136

On - kels und Tan - ten! Nur zehn Ko-pe-ken ist das En-

A7 D

f

142

trée! Ha - lo! der gros-sen Ga-la-so-i-rée, läuft und holt eu - re

F#m F5# A

148

gan - zen Be-kann - ten, Och - sen, E - sel und an - dern Ver - wand - ten, —

E7 A D F#7 Bm

154

al - les ist heu - te drin, al - les geht heu - te hin, pünkt - lich neun Uhr a - bend

A D A D A

161

ist Be - ginn! Hal - lo!

Hal - lo! Die Ko - mö - dian - ten sind da! Hal -

E7 A

167

Hal-lo! Hal-lo! Hal-lo! Hal-lo! Ha! Hal - lo!

lo! Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo!

F#m F A Dm A E7 A

3:20

♠ Badarewsky!
 ♠♠ Klavierspieler und Geiger treten auf

Nº 3. Musikalische Szene

auf der Bühne
 Geige
 Klavier
 Orch.

(prüft Stimmung)

Solo

(gibt „a“ an)

(gibt leise Takt)

1 2 3

Dialog: „Rumänin“ „Ah Czernowitz“...etc.

Tempo di Boston lento

Dialog: „...„Hübscher Offizier“... etc.

Dialog: „...„Nachmittagskonzert“... etc.

rall.

rall.

rall.

dolce

Klavierspieler: (spielt und singt)

Schick - sal, Schick - sal, was hast Du noch mit mir vor?

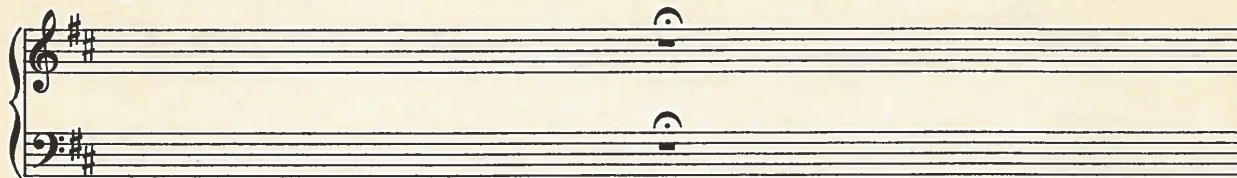
dolce

p.

bp.

Sascha: (unterbricht den Gesang) Rubinstein! **Klavierspieler:** Herr Leutnant?

Sascha: Schöne Stimme haben Sie! **Klavierspieler:** (geschmeichelt) Ach, schön ist sie gerade nicht! **Sascha:** Na, dann halten Sie die Schnauze! **Klavierspieler:** (beleidigt) Ich soll also nicht singen? **Sascha:** Es ist genug, wenn Sie spielen. **Klavierspieler:** Bitte sehr!



Dialog: (Aimée) „Nicht bitte unterbrechen“...etc.

Aimée: „Monsieur Rubenschein... was haben Sie gespielt?
Klavierspieler: Ein neuer Boston, betitelt „Schicksal“
 komponiert von... **Sascha:** (unterbrechend, er möge schweigen)
 „Pass!“ **Aimée:** Que c'est que c'est ça... „Schicksal?“
Sascha: Vogel! **Kellner:** Befehl? **Sascha:** Französische Wörterbuch!

Dialog: (Sascha) „Schicksal ist“...etc.

con forza *dolciss.* *ppp* *ritard.* *ritard. morendo*

Dialog: ...destin! Daß 15
mir das nicht eingefallen ist! etc.

pizz. *f (gerissen)* *arco* *dolce* *ppdolce*

Dialog: „Von wem ist das? Was haben Sie vorhin gesagt...“ etc.

pizz. *f (gerissen)* *arco* *arco*

Dialog: ...ich mache doch keinen Krieg...“ etc.

Zirkus Aimée No. 4

♩ = 108

E♭

Parodistischer Miltärmarsch

Offiziere von Löhrrs, von Lenz (Dragoner)/Anuschka

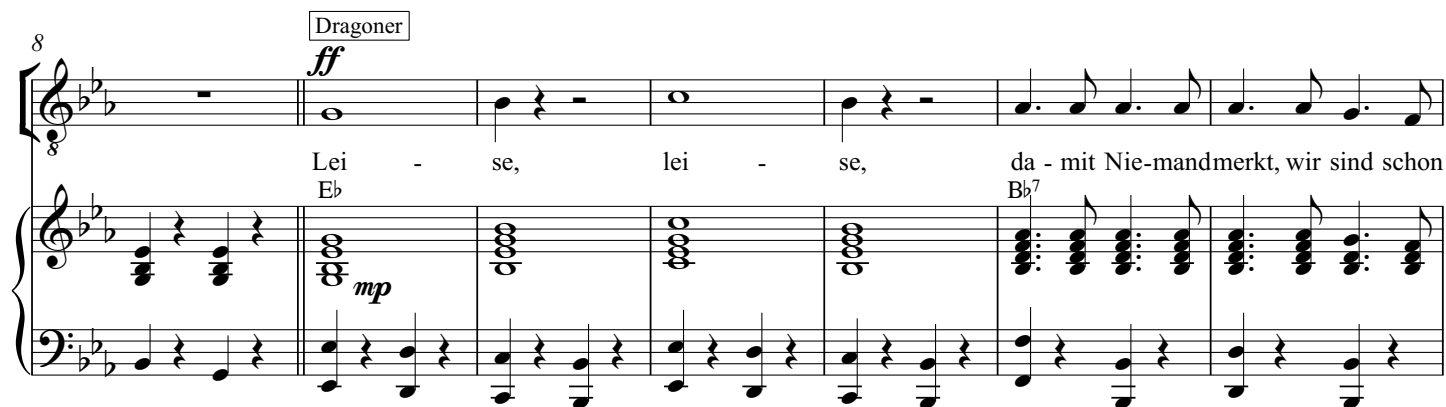


8 Dragoner *ff*

Lei - se, lei - se, da - mit Nie-mandmerkt, wir sind schon

E♭ B♭7

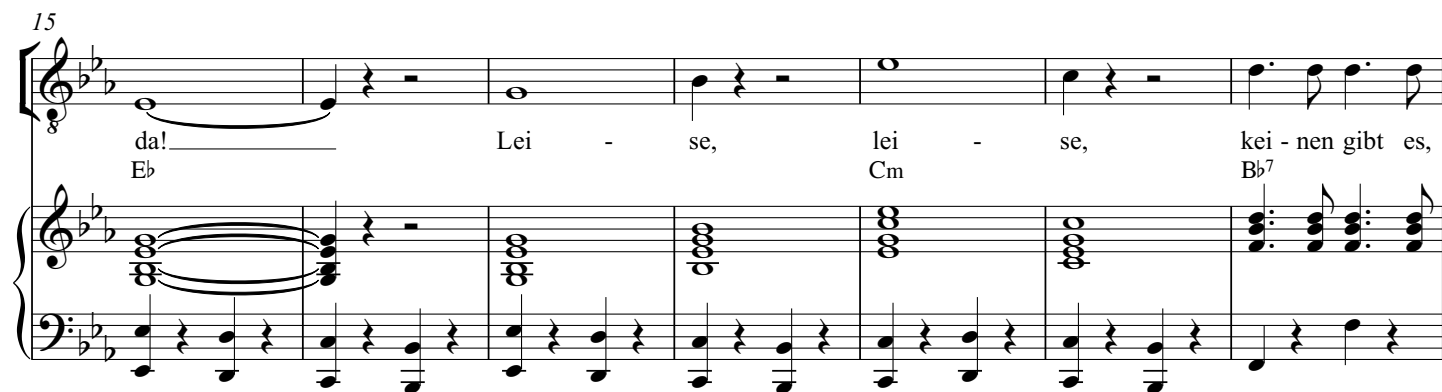
mp



15

da! Lei - se, lei - se, kei - nen gibt es,

E♭ Cm B♭7



22

der uns kom-men sah! Gilt es, wen zu ü - ber - ra - schen, muss man schlei-chen, wie beim

F7 B♭ B7 E♭



28

Pa-schen, denn da - rin be-steht die Ü - ber-rasch-ung ja, da - rum lei - se, da - rum

B♭7 E♭ F9



35

lei - se, kei - ner hört's, kei - ner hört's und wir sind da! Wir sind

D7 Eb Ab Eb Ab Eb Bb7 Eb Ab

42

die Dra - go - ner vom Leib - re - gi - ment. Gold' - ne

Eb Ab Eb

49 $\text{♩} = 108$

Hel - me, gold' - ne Schnü - re, lau - ter ech - te Ka - va - lie - re, frisch und froh und fromm und

Bb7 Eb Bb7

54 $\text{♩} = 108$ Fine

fröh - lich und pa - tent!

Eb Ab Aø Eb7 Eb aug7

61 Annuschka

1. Ich bin die Toch ter des Kom-man-deurs, mein Köpf-chen ist vol - ler Ca - pri - cen! Scher' mich den
2. Ich bin die Toch ter des Re - gi - ments, manch' süs - sen Blick ge - wä - hend, ich bin ein

Ab Eb7 Ab Eb Ab

70

Teu - fel um die Hon - eurs; ist es nicht so, Herr Leut - nant von Löhrs?
 Aus - bund des Temp' - re - ments; ist es nicht so, Herr Leut - nant von Lenz?

von Löhrs
von Lenz

Gnä - dig - ste sind zum Schies - sen!
 Gnä - dig - ste sind ver - hee - rend!

Eb7 F9 Eb F9 Eb Bb7 Eb

81

Doch bei al - lem leich - ten Ton wah - re ich die Tra - di -

G Cm Bb7

87

tion, und bei al - ler Schel - me - rei

Eb Eb° Eb7

93

bleib' ich stets und im - mer treu mei - nen Dra -

Wir sind die Dra -

Eb° Eb7 Ab

Terzett Nr. 5 - teiltransp.

transponierte Fassung
Bearb.: E.Kross (2016)

Sascha/Anuschka/Aimée

♩ = 96

Sascha

1. Ru - he! Ru - he! Nicht sich rüh-ren! Ru - he! Nicht gleich
2. Hast du mal was aus - ge-fres-sen, zeig' dich nicht auf

ex - plo-die-ren! Ru - he ist des Bür-gers er - ste Pflicht!
Krach ver-ses-sen, son-dern zeig' dich kühl, be-herrscht und fein!

Nicht gleich to - ben, nicht ber-ser-kern, laß die Wut nicht an dir mer-ken! Denk'des Sprich-wort's
Man be-schwert sich nicht mit Wor-ten: "Och - se, E - sel" und Kon-sor - ten. Dann gilt man als

18 Alle Drei

"Mensch, oh, ärg'-re dich nicht!"
or - di - när und ge - mein!

Und Gib wenn man sich auch am Ge - schirr ver
de - nem Geg - ner in der Kamp fes

Und Gib wenn man sich auch am Ge - schirr ver
de - nem Geg - ner in der Kamp fes

G#7 C#m E

23

greift und wenn die Scher - ben klir - ren und wenn das gan - ze Haus zu - sam - menläuft, dann:
stund' erst ein paar Le - ber - ha - ken, dann ein paar rech - te Schwin - ger auf den Mund und:

greift und wenn die Scher - ben klir - ren und wenn das gan - ze Haus zu - sam - menläuft, dann:
stund' erst ein paar Le - ber - ha - ken, dann ein paar rech - te Schwin - ger auf den Mund und:

E Bm7 Dm6 E7 Eaug7

29 Anuschka *p*

Läch - le! und zei - ge klei - ne Grüb - chen!

Sascha *p*

Läch - le! Sei im - mer freund lich Lieb - chen!

A E7

pp

37 Aimée Alle Drei rit.

Läch - le! Du mußt dich selbst be-zwin-gen Denn ü-ber nichts wird dein Freund so zer-sprin-gen!

Denn ü-ber nichts wird dein Freund so zer-sprin-gen! Drum

A B⁷ E

45 Aimée Anuschka

p Sei um so zärt-li-cher, je mehr er röch - le, bring ihn mei-net

Sascha *p* Läch - le!

A 7 D⁶ Dm⁶ A B

54 Anuschka Aimée Sascha

we - gen um, nur läch - le! le! le!

mf nur läch - le! le!

A #5 E⁹ A C^{#7} A

p

2:30

Finale Nr. 7

Bearb.: Erik Kross

Sascha/Volk/Soldaten/Komödiantenvolk/Unteroffizier

mf $\text{♩} = 104$

Sascha A Dunnerkispel! Frauenzimmer! D7 Dun-ner - kis-pel noch eon

10 mal, das ist wirk-lich ein Skan-dal, das hast du nun da-von, du mein heiß - ge-lieb-ter Sohn, ja so geht's ei-nem

18 im-mer mit die Frau-en, Frau-en - zim-mer, lie-ber Sohn, lie-ber Sohn, laß die Fin - ger da-von! 2.Ent-

25 we-der sie sind groß, unddannwoll'n sie hoch hin-aus, o-der klein und zier-lich bloß, und dann frech wie ei - ne
we-der sie woll'n lachen, fin - den Flirt und Tan-zen nett, o-der stets nur Rei-ne-machen, und dann taug'n sie nichts im
dir am Hal - se liegen, ob sie schimp-fen, spät und früh, so ein rei - nes Ver gnügen ist die lie - be Lie - be

32 1.2. 3. Laus. Bett. 3.Ent - nie! - ja so -geht's - ei - nem im - mer mit die Frau-en, Frau-en -
4.Ob sie 4.Ent 4.Ob sie

37

zim - mer, lie - ber Sohn, lie - ber Sohn, laß die Fin - ger da - von!

42

Dialog - Melodram - Reprise

Ja, so geht's ei-nem im-mer mit die Frau-en, Frau-en-zim-mer, lie-berSohn, lie-berSohn, laß die...

Sascha zieht Aimée, statt zu vollenden, langsam an sich u. küßt sie glühend

50

Ha - lo! Die Ko-mö-dian - ten sind da, Bau - ern nimmt's eu - re Wä-sche von den

57

♩ = 104

ALLE

Ha - lo! Die Ko-mö-dian - ten sind da, Bau - ern nimmt's eu - re Wä-sche von den

64

Lei - nen! Hal - lo! Die Ko-mö-dian - ten sind da, hal - lo!

71

Die Ko-mö-dian ten sind da, Bau-ern nehmt's eu - re Wäsch' von den Lei - nen. Hal - lo, im-mer ran, das wird

Die Ko-mö-dian ten sind da, Bau-ern nehmt's eu - re Wäsch' von den Lei - nen. Hal - lo, im-mer ran, das wird

Faug A E7# A D F#7

79

fein, das wird fein ah, al-les ist heu-te drin, al-les geht heu-te hin, das wird fein, die

fein, das wird fein ah, al-les ist heu-te drin, al-les geht heu-te hin, das wird fein,

Bm A D A D A

87

Ko - mö - dian - ten sind da! Hal - lo! Hal-lo!

Hal - lo! Die Ko-mö-dian - ten sind da! Hal - lo! Hal

E7 A F#m

95

Hal-lo! Hal-lo! Hal-lo! Ha! Hal-lo!

lo! Hal-lo! Hal-lo! Hal-lo! Hal-lo!

F A Dm A E7 C#

ff Auftritt Unteroffizier

103

Unteroffizier:
Befehl des Platzkommandanten...

ff Dialog (Volk)

110

ff Volk ♀

Hil-fe! Zu Hil-fe! Hil-fe! Zu Hil-fe! Ach! Wieschad! Ach! Wie

ff Soldaten ♂

Rasch nach Haus in eu-re Ka-ten! Rasch nach Haus in eu-re Ka-ten! Vor-wärts! Vor-

117

$\text{♩} = 104$ $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 72$

schad! Ach!

wärts! Vor-wärts, vor-wärts!

ff **pp** Sascha: "Euch werde ich eine Vorstellung geben!"

8va

4:00

Intermezzo I - Zirkus Aimée Nr. 8

Sascha/Aimée

Aimée - 2.Str.

(2.)ge - stern, noch ge - stern, warst

Sascha

1.Ein Lied - chen, mein Lieb - chen, klingt
(3.)Lieb - chen, jetzt geht es in

G

7

du Of - fi zier, und heu - te, und heu - te fährst du hier mit mir!

8

heut' mir im Ohr, das sang mir als Kind schon die Groß-mut-ter vor, und
mein Ah-nen schloß! Dort wirst du, ich hof - fe, mein E - he - go noß, Was

Dsus⁴ G

meine

13

8

singst du das Lied - chen, dann wirst du gleich froh, das
machst du dir Sor - gen? Es le - be das Heut'! Die
Lieb - chen, mein Lieb - chen, ich se - he dich schon: es

A⁷ D A⁷ D

Wer
Lied - chen, mein Lieb - chen, das Lied - chen lau - tet so: Wer
Sor - gen von mor - gen hab'n bis ü - ber - mor - gen Zeit!
bau - meln dei - ne Bei - chen he - rab vom Für - sten - thron!

A7 D G6 A7 D

weiß, wie das noch kim-me, kim-me deit, wer weiß, wie das noch kimmt? Was das für'n En - de
weiß, wie das noch kim-me, kim-me deit, wer weiß, wie das noch kimmt? Was das für'n En - de

G D7 G D7 G D7

nim-me, nim-me deit, was das für'n En - de nimmt! Das Schick-sal hat's in sei-nem Pott schon
nim-me, nim-me deit, was das für'n En - de nimmt! Das Schick-sal hat's in sei-nem Pott schon

G A7 D C B7 Em E7

31 Aimée - 2.Str.

längst vor-aus-be-stimmt, wir neh-men's, wie es kimmt! Wir neh-men's, wie es kimmt, nich'

längst vor-aus-be-stimmt, wir neh-men's, wie es kimmt! Wir neh-men's, wie es kimmt, nich'

Am E7 Am D7 G D7 G C G C

37 | 1.2. | 3.

wahr, wie's kimmt und wie man's nimmt, es ist vor-aus-bestimmt! 2.Noch stimmt! Nicht wahr? 3.Mein stimmt!

wahr, wie's kimmt und wie man's nimmt, es ist vor-aus-bestimmt! 3.Mein stimmt!

G D7 G C D7 G F# G

Nach 2. Str. - Dialog: "Was klappert denn da so?....Erst fahr'n wir mal hin?" - 3.Str. (4:30 mit Dialog)

Empörungsruf - Nr. 8½

♩ = 112

ALLE

Em - pö - rend, skan - da - li - ter, un - er -

Em - pö - rend, skan - da - li - ter, un - er -

E F F#0

5

hört, daß so et - was un - serm Ge - schlecht wi - der - fährt!

hört, daß so et - was un - serm Ge - schlecht wi - der - fährt!

E F F#0 E

Lied des Vasco - Nr. 8½

Vasco: "...und mein erstaunter Blick
traf auf ein rührendes Bild!"

♩ = 96

Vasco

8

An hän-fen-en Half-ter-ban - de stand ein Es'-lein zur Auk-tion, ein

F Dm7 F Bb C7 F

5

8

Mann im Amts - ge-wan - de be - gann zu ver-stei - gern schon! Und an des Es' - leins Flan - ke, ja

F Dm7 F Bb G7 C F Bb C7

8

3

konn-te das mög - lich sein? Da stand die ran - ke schlan - ke Ge - stalt ei - nes Jüng - fer-lein!

F Bb C7 F Bb Db7 F G7

Ein Haus-, Wald- und Wiesenesel! Fünf Kronen zum ersten Mal! Da packte mich jungen Schnösel dies Bild!
Ich hatt' kein Wahl und rief: "Ich biete zehn Kronen!"

Und schon war ich mittem im Spiel. Zehn Kronen! Zum zweiten und letzten! Ein Klopfen,

11

Bbm6 F Dm7 F

15

♩ = 80

3 3 3

der Hammer fiel! Ich hat-te ihn al-so er-stan-den, der klei-ne E-sel war mein, und

F E F E

19 $\text{♩} = 96$

als ich mich zu ihm wand-te, sprach das Jüng-fer-lein: "Ich ha-be kei-ne Ver-wand-ten, als die-sen E-sel hier, du

F Dm⁷ C⁷ F B^b C⁷ F B^b C⁷

23

hast uns bei-de er-stan-den, wir Bei-de ge-hö-ren dir." Und seit die-sem Mai-en-mor-gen, ge-

F B^b D^b7 F G⁷ C⁹ F B^b C⁷

26

hört ei-ne je-de I-dee und al-le Kum-mern und Sor-gen dem Jüng-fer-lein Fräü-lein Ai-mée.

F B^b C⁷ F Dm D^b7 F C⁷ F

8^{va} 8^{va}

"Rede" Sascha - Lied Aimée Nr. 8½ - teiltransp.

♩ = 104

Sascha/Bogumirski-Clan/Aimée

Sascha Sprechgesang, allm. ins Singen kommend

8

Denn gu-te Leu-te, tief in Eu-rer Her-zen Fal-ten fühlt ihr doch si-cher mit mir e-gal: an sol-chen

F C⁷ F ⁷ B^b B^bm F^{sus} ³ C⁷ F

p

10

For-men-kram sich heu-te noch zu hal-ten ist ein fach lä-cher-lich und ein Skan-dal! Ich weiß, ihr

F C⁷ F ⁷ B^b B^bm F C⁷ F

18

wollt doch schließ-lich al-le gar-nichts and-res als mein Glück! Und ich bin

A C⁰ Dm⁶ A

22

si-cher von den Fra-gen tre-tet ihr so-mit zu-rück!

G⁷ C G⁷ C

♩ = 120

3

26 **ff** Burgom.Clan

Nein! Nein! Das ist doch Hohn! Schutz für uns' - re Tra - di - tion!

Nein! Nein! Das ist doch Hohn! Schutz für uns' - re Tra - di - tion!

C⁷ Gm E^b C⁷ Gm Gm(ma⁷) Gm C

f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

34 $\text{♩} = 96$ Aimée

Ihr könnt es nicht ver-bie-ten, dass die Son-ne scheint, und

C A⁷ D⁶ E⁷

Ped. Ped.

38

daß im Herbst die Blät-ter fall'n von Baum! Ihr könnt es nicht ver-bie-ten, daß ein Kind-lein weint, wenn

A⁷ D⁶ A⁷

Ped. Ped. Ped. Ped.

42

es er-wacht aus ei-nem schlim-mer Traum. Ihr könnt es nicht ver-bie-ten, daß der Wind sich regt, ihr

Bm⁷ E⁷ A/G D⁶ E⁷

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

46

könnt es nicht ver - bie - ten, daß es schneit, so könnt ihr nicht ver - bie - ten, daß mein

*A*⁷ *D*⁶ *Bm* *C*^{#7}

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

49

Her - ze schlägt nur für den Ei - nen, den ich lieb' in E - wig - keit!

F^{#m} *E*^m *A*⁷ *D*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p 8^{va} 12:00

Bravo 1./2. - Nr. 8½

♩ = 88

ALLE

ff

Bra - vo,

ganz aus-ge-zeich - net!

Die-er - ste
zwei-te

ff

Bra - vo,

ganz aus-ge-zeich - net!

Die-er - ste
zwei-te

A A⁷

Dm

f

mf

7

Fra - ge hat ge - nügt und sie kam durch die er - ste Fra - ge schon zu Fall!
zwei-te

Fra - ge hat ge - nügt und sie kam durch die er - ste Fra - ge schon zu Fall!
zwei-te

A⁷

Dm

A⁷

zwei-te

Dm

A⁷

Lied des Katz - Nr. 8½

Katz/Alle

$\text{♩} = 96$ tempo comodo israelitico

Sascha: "Herr Katz, wollen Sie....meiner Braut!"

f

Schau'n Se, mei-neHerrn! Seh'n 'se sich se an, is' sie nich' ge

p

mp

8

wach-sen wie ein Tan - nen - baum? Tan - zen kann se ja, und Sin-gen singt 'se auch, sie_

15

is' für je-den Ma-na-ger a Zu-kunfts traum! Ab-ge-seh'n von ih-rem Kön-nen, Ju-gend, Schön-heit und Ge-nie,

23

hat sie noch das gros - se Mas - sel, die Re-kla-me ma-chen Sie! Hei - rat' sie den Gra - fen, is's ä

Alle Anderen Was?

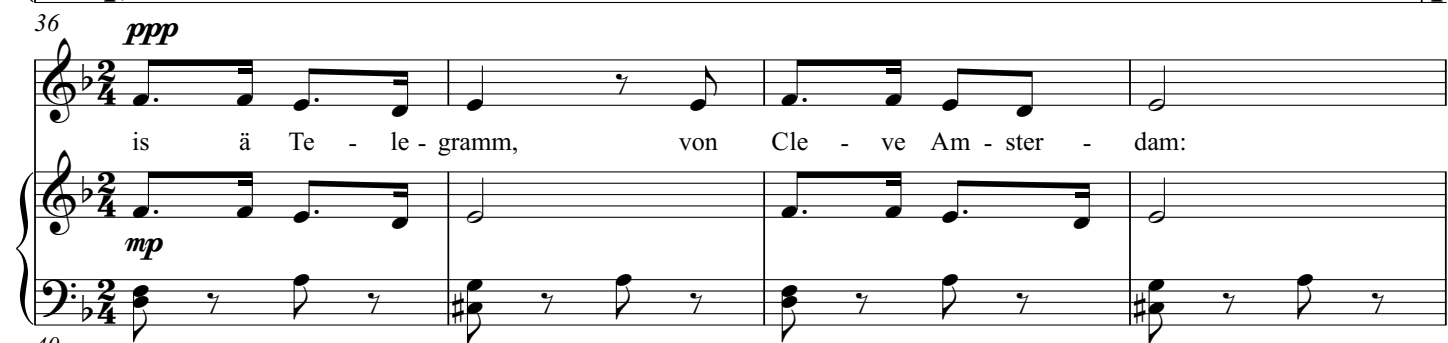
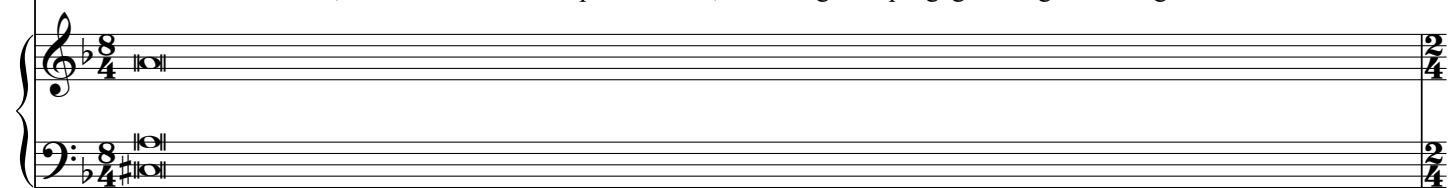
29

aus - ge-wach-se-ne Sen-sa-tion! Wenn Sie ihr die Tour ver-mas-seln, versprech ich mir noch mehr da-von!

3



Alles wird kommen zu laufen, zu seh'n das kleine tapfere Mädel, was hat gekämpft gegen die großen Bogumirski! 2.Da



Finale 2. Akt - Nr. 8,5

Sascha/ALLE/Aimée

$\text{♩} = 100$

Sascha

mf

Ach in al - len O - pe - ret - ten wird stets eins ge -

F Gm⁷ C⁷ aug⁷

p

7

scheh'n: so sich Zwei - e schon fast hät - ten, kommt das Aus - ein-

F⁶ F C⁷ G⁷

$\text{♩} = 100$

ALLE

15

f

Und es bricht das Herz im Takt ge - gen Schluß vom

an - der- geh'n! Und es bricht das Herz im Takt ge - gen Schluß vom

C⁷ aug⁷ F⁶ Faug Bb⁶

23

zwei-ten Akt und es sin - gen al - le, al - le, al - le vol - ler Rüh - rung das Fi -

zwei-ten Akt und es sin - gen al - le, al - le, al - le vol - ler Rüh - rung das Fi -

G⁰ F D⁷ F Gm⁷ C⁷

88

32

na - le: _____ könnt es nicht ver-bie-ten, dass die Son-ne scheint, ihr

na - le: _____

A⁹ D⁶ E⁷

p

8

Ped. _____

36

könt es nicht ver - bie - ten, daß es schneit, so

A⁷ D⁶

Ped. _____

38

könt ihr nicht ver-bie-ten, daß mein Her-ze schlägt nur für den Ei-nen, den ich lieb' in E-wig-keit!

Bm C^{#7} F^{#m} Em A⁷ D

p

Ped. _____

Intermezzo II - Zirkus Aimée Nr. 9 (transp.Fassg.)

Sascha/Aimée

Sascha

Mein Lieb-chen, jetzt ist es bald ein hal-bes Jahr,

Aimée

Hier hat es be -
daß ich hier mit Dir hier in der Ge-gend war!—

gon-nen, hier nahm's sei - nen Lauf, wir ha-ben ge - won-nen und wir sind o - ben -

auf! Wer weiß, was jetzt noch kim-me, kim-me deit, wer weiß, was jetzt nochkimmt? Was das für'n En-de

Wer weiß, was jetzt noch kim-me, kim-me deit, wer weiß, was jetzt nochkimmt? Was das für'n En-de

Aimée - 3.Str.

8

14

20

A

Aimée - 3.Str.

A D A7 D A7 D A7

26

nim-me, nim-me deit, was das für'n En-de nimmt! Das Schick-sal hat's in sei-nem Pott schonlängst vor aus-be-

nim-me, nim-me deit, was das für'n En-de nimmt! Das Schick-sal hat's in sei-nem Pott schonlängst vor aus-be-

D E⁷ A G F^{#7} Bm B⁷ Em B⁷

32

Aimée - 2.Str.

stimmt, wir neh-men's, wie es kimmt! Wir neh-men's, wie es kimmt, nich'

stimmt, wir neh-men's, wie es kimmt! Wir neh-men's, wie es kimmt, nich'

Em A⁷ D A⁷ D G D G

37

Nicht wahr?

wahr, wie's kimmt und wie man's nimmt, es ist vor - aus - be - stimmt!

wahr, wie's kimmt und wie man's nimmt, es ist vor - aus - be - stimmt!

D A⁷ D G A⁷ D C[#] D

Scherzo-Quartett - Pimprinelle - # 10

Vasco/Clown I - III

Vasco: Un quartetto brillante!
Un terzetto brillante!
Un duetto brillante!

ALLE

f

Hab'n sie schon malstun den lang in ei nem Gar ten war ten müs sen oh-ne das die

$\text{♩} = 120$

mp

10

I

II

III

heiß-ge-lieb-te doo-fe Zie-ge end-lich kam? Hab'n sie sich schon mal im Har-me al-le Haa-re aus-ge-ris-sen, weil das War-ten

18

IV

ALLE

mp

f

mp

in dem Gar-ten ganz und gar kein En-de nahm? Ging ih-nen in die-sem Fal-le nicht schon mal die Gal-le 'raus? Rie-fen sie dann

p

f

p

26

I

II

III

IV

ALLE

nicht ver-zwei-felt aus. Zwei Drei Vier! Pim - pri - nel - la! _____ Mach doch schnel-la, mach doch

34

I

II

schnel-la, mach doch schnel la! _____ Pim - pri - nel - la! _____ Die Zeit ver-geht, es ist schon

42 III IV ALLE

spät, 's wird im-mer hel - la! _____ Pim - pri - nel - la! _____

48 Vasco: Wer war das?....

— Von dem har - ten War - ten bin ich schon ganz blöd!

54 Clown IV: Un solo brillante!

Clown IV=Zwerg

Pim - pri - nel - la! _____ Von den har - ten War - ten bin ich schon ganz

Gma⁷

57

blöd, _____ Kind, du weißt nicht, wie mir's geht, Kind, du weißt nicht, wie es steht, Pim - pri

C A G

60

nel - la, komm, sonst wird es noch zu spät!

Am⁷ D⁷ G

3:20

Finale III. Akt

Aimée/ALLE

Aimée: ...ein ganz kleines Liedchen... Wort und Musik, wie die
aller meiner Lieder, von Sascha Grafen Bogumirsky!

Aimée

1. Ich hab ei-nen Mann ge-kannt, der hat ge
Mann ge - hört, der kaiser-lich
ei - nem Mann will ich er-

stoh-len für sei-ne Lieb-ste ei-nen Sil-ber-ring, ich hab ei-ne Frau ge-kannt, die sag te! Gott be fohlen."
reich war und der jethachts die ö-den Stras sen fegt, von ei-ner Prinzes sin gehört, die un - er reich bar war, die in Cay
zäh-len, und ich bin si-cher, das ihr Trä-nen lacht, von ei nem jun - gen Mann, der hoch-ge-bo - ren in ei-nem

als sie ins Was-ser ging! Du hast sie auch ge-kannt und du, und du, und wenn man fragt: "Wes-halb, wo
enne jetzt ei-nen Sträf ling pflegt, 's gibt so-viel Men schen, die ver stehn das nicht, aus de - nen nie - ein Fünk-chen Feuer
Cir-kus jetzt den Au-gust macht! Zu-viel ge-prü - gelt und er lacht dar - ob, der E - sel stößt ihn, und er wird nicht

zu?" Wa - rum ver-löscht so bald ihr jun - ger Stern? We-gen der Lie - be, mei - ne Da - men und
bricht an - dre wie - der op - fern al - les gern, für - die
grob, und er lä - chelt im - mer und trägt das Al-les gern, we - gen der

20

1.2. 3.

Herrn! 2. Ich hab von ei-nem Herrn! 3. Und noch - von We-gen der Lie - be, mei - ne Da - men und Herrn!

A F#m E7 A

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The score begins at measure 20. The vocal line has a first ending (1.2.) and a second ending (3.). The piano accompaniment features chords A, F#m, E7, and A. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

24 ALLE

Wer weiß, was jetzt noch kim-me, kim-me deit, wer weiß, was jetzt nochkimmt? Was das für'n En-de

Wer weiß, was jetzt noch kim-me, kim-me deit, wer weiß, was jetzt nochkimmt? Was das für'n En-de

G D7 G D7 G D7

31

nim me, nim me deit, was das für'n En-dnimmt! Das Schick sal hat's in sei nem Pott schonlängst vor ausbestimmt, wir neh men's, wie es

nim me, nim me deit, was das für'n En-dnimmt! Das Schick sal hat's in sei nem Pott schonlängst vor ausbestimmt, wir neh men's, wie es

G A7 D C B7 Em E7 Am E7 Am D7 G D7

39

Nicht wahr?

kimmt! Wir neh-men's, wie es kimmt, nich' wahr, wie's kimmt und wie man's nimmt, es ist vor-aus be stimmt!

Nicht wahr?

kimmt! Wir neh-men's, wie es kimmt, nich' wahr, wie's kimmt und wie man's nimmt, es ist vor-aus be stimmt!

G C G C G D7 G C D7 G F#G